12 مسشكلة بين سسم

عوار الفضائيات والبديل الديمقراطي الرتقب 16

عرض التنازل عن سلطات لتشرنوميردين والبرلان

يلتسين يؤكد انه لن يستقيل والبنوك الروسية تستعد لتهريب دولاراتها للخارج

واشنطن؛ اثرياء سعوديون ومنظمات خليجية تدعم بن لادن توجيه الاتهام للمعتقل الفلسطيني بالتورط في انفجار نيروبي

نواز شريف يقرر تعزيز

تطبيق الشّريعة فيّ باكسّتان

مشروع قرار بريطاني بتعليق مراجعة مجلس الامن للعقوبات ضد العراق

عبد الله اوجلان يعلن وقف

اطلاق نار غير مشروط

طرابلس تقترح اجراء مفاوضات مباشرة مع بريطانيا والولايات المتحدة وهولندا واشنطن تطالب ليبيا بتسليم مواطنيها فورا.. والقذافي يرفض

روجرز كلينتون يعترف بوادمان، اخيه للنساء.. وستار وجد ادلة على واساءة الرئيس لاستخدام السلطة، رمستر سيكان، يواجه التهمة التي اطاحت نيكسون.. وهكذا وصفت مونيكا علاقتهما الجنسية على الانترنت



شريف يقترح تحويل الشريعة الى مصدر للتشريع في باكستان

استقبل الرئيس البلغاري.. والتقى مبعوثا امريكيا للاعداد للقمة مع كلينتون يلتسين يعود الى الكرملين لتبديد اشاعات حول عزمه الاستقالة

الكرملين يقترح عدم حل الدوما مقابل وقف اجراءات اقالة يلتسين

بلير وكلينتون يناقشان أزمة روسيا وعملية السلام في ايرلندا الشمالية

زعيم البان كوسوفو يطالب بتدخل عالى في الاقليم

تنامى نفوذ الاسلاميين يقلق حكام أوزيكستان

الديمقراطيون يخشون ان تؤثر فضائح كلينتون على حملاتهم الانتخابية لعضوية الكونغرس

مقتل 93 في اشتباكات بين قوات سريلانكا والثوار التاميل

معارضون صينيون يحملون بكين مسؤولية كارثة الفيضانات

سفارة واشنطن في كوريا الجنوبية تحدّر الرعايا الامريكيين من تهديدات ارهابية

كوفي انان يزور ، قلعة العبيد ، في كيب كوست

انغولا تبرر تدخلها لدعم نظام كأبيلا

تصاعد الاشتباكات شرق كينشاسا بين الجيش والمتمردين

بريطانيا تشن حملة قانونية واعلامية

لتحجيم الجماعات الاصولية او ابعادها



بن لادن يغيب وراء جدران من الكتمان لاسباب امنية وسياسية

المتاحة من اجل محارية الأرهاب

امام الأزهر يدين «العدوان» الامريكي على السودان

كلينتون: سنستعمل كل الوسائل

الغرطوم تطالب بدعم عربي في مواجهة (الخططات التآمرية ضد السودان،

واشنطن: توجيه الاتهام لليمني خالد سالم حول هجوم نيروبي لم يستغرق سوى خمس دهائق

قريب لبن لادن ربما ساعد متمردين في الفلبين

مساعدة من اليابان الى ضِحايا اعتداء نيروبي

اردنيات يتجمعن امام السفارة

الامريكية للاحتجاج على الغارات

ضد السودان وافغانستان

ISLAMI OKKAY JOTE इंजनामी क्षेत्रा कार्ड بدء تسجيل اسماء المرشحين في انتخابات مجلس العلماء بايران

زيادة الوفيات في بلدة واو السودانية الى 1330 شخصا في شهر آب

بعد 22 يوما دون عمليات تفتيش في العراق

الصحف الامريكية تعتبر ان صدام انتصر في مواجهة واشنطن وتواصل تحريضها لكلينتون على توجيه ضربة عسكرية لبغداد

فرنسا تنتقد اتهامات المفتش الامريكي المستقيل للعراق

صحيفة عراقية تنتقد

اقتراح امريكا

وبريطانيا الخاص بالعقوبات

العراق سيطرح مسألة

العقوبات الدولية على قمة حركة عدم الانحياز

بتلر يقول انه باق في منصبه ويشيد بجهود الفتش الامريكي السُنقيل سكوت ريتر

اولبرایت تعلن ان واشنطن هي ، اول من دعم، يونسكوم

ريتر يتهم العراق باخفاء وتطوير اسلحة استراتيجية في دول اجنبية

الملك فهد استقبل بعض افراد العائلة المالكة

انقرة: رحزب العمال الكردستاني، خسر 269 مقاتلا منذ بدء السنة الحالية

الرئيس مبارك يحذر من وقوع

انفجارات اخرى بعد حادث تل ابيب

لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية ترفع دعوى ضد الحكومة الاسرائيلية لوصفها الفلسطينيين بـ , الخطر الاستراتيجي,

موقع في شبكة انترنت يروج للجاسوس الاسرائيلي ايلي كوهين

نتنياهو قد يوقف اعمال البناء في الستوطنة الفلسطينيون يطالبون مجلس الامن بـ «عمل فوريّ» بشأن بناء مستوطنة في القدس

تخوف من تحويل الأحياء الفلسطينية الى جزر كما حصل في مدينة الخليل

احتجاجات واعتصامات خلال الأيام المقبلة احتجاجاً على اقرار بنّاء مستوطَّنة في رأس العامود

اعتقال مستوطن اطلق النار على فلسطينيين استمرار حظر التجول على الخليل

وجرح فلسطينيان في مواجهات مع القوات الاسرائيلية

امرائيل تعلن كشف مجموعة تابعة لحركة فتح-الانتفاضة

فرض السيطرة البلدية على القدس الشرقية مخطط أسرائيلي لاقامة مجلس بلدي أعلى لـ رالقدس الكبرى،

وزير الدفاع الاسرائيلي يسعى الى توطيد العلاقات مع الصين

اصابة مدني وعنصر بميليشيا «الجنوبي» بانفجارين في جنوب لبنان



انباء عن عدوان اسرائيلي وشيك على ثبنان وسورية

الهراوي بحث مع عبد الجيد التهديدات الاسرائيلية للبنان وسبل مواجهتها

اسرائيل تأمل في زيادة عدد المهاجرين اليهود بسبب ازمة روسيا

علاقة غرامية تكشف شبكة تجسس اسرائيلية في لبنان

من أهم الضريات للمخابرات الاسرائيلية

تعزيزات أمنية اسرائيلية خوفاً من عمليات تفجير جديدة

انسحاب أعضاء بارزين ومصادر تتوقع انهيار الحركة «السلام الآن» تشهد أسوأ أزمة داخلية منذ تأسيسها قبل 16 عاما

السنوسي: القذافي وشي بأبو نضال لدي مصر

طرابلس تدعو الى مفاوضات مباشرة بين الاطراف المعنية بمحاكمة قضية لوكربي

العقوبات الفروضة على ليبيا

ضمان مبدأ محاكمة الليبيين المشتبه بهما فَي انْتظار تسوية بعَضْ الْتفاصيل

باريس تفضل الحذر بعد قرار مجلس الامن الدولي بشأن ليبيا

الاتحاد الاوروبي يرحب بموقف ليبيا في قضية لوكربي رئيس مجلس الامن: العقوبات الحالية لن تعلق قبل انتهاء الحاكمة

الرئيس الغاني يؤيد تسوية سريعة لقضية لوكربي

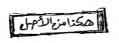
الرابطة الليبية لحقوق الانسان تدعو للافراج عن احد اقارب الملك السنوسي







نص قرار مجلس الامن بشأن محاكمة لوكربي



تنامي نفوذ مؤيدي السلام مع اسرائيل

الصحافة الأردنية: انتقاد الحواربين الأسلاميين والحكومة والمطالبة بفرض «التغيير بالقوة» على القطاع الخاص

تزايد الحديث في الآردن عن الفروقات الطبقية وجدل ساخن حول اسباب اقالة رئيس بلدية عمان

الموجي يستنكر تشبيه محامي الجماعات الاسلامية نفسه بالقطط.. ومناشدة الكويت العفو عن العراق هجوم ضد الاكثار من نشر أخبار الرئيس مبارك .. وخفاجي يطالب بحماية باكستانية للعرب ضد اسرائيل

الشاباك اعد دائرة لمواجهة احتمالات اعادة تشكيل خلايا سرية ارهابية يهودية





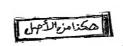
سيضمن اقامة دولة فلسطينية خلال عهد الليكود اتفاق اوسلو يرغم معارضيه على تبني فكرة التسوية السلمية



يعتبر عملية رعناقيد الغضب، خطأ استراتيجيا ويعارض دعوات لقصف البنى التحتية في لبنان القائد السابق للاستخبارات العسكرية يشكك بأهمية وضرورة عملية اغتيال الامين

فضيحة مونيكا تبعد كلينتون عن تطورات العملية السلمية نتنياهو يوافق اخيرا على الانسحاب من 13 % وحكومته تتوقع استئناف المفاوضات مع الفلسطينيين





** هميته برا بدنيان كان يقول البسفي المنافع ا

القارية كي ينسد القصيدة القليدات القصيدة القيدات القصيدة القيدات التقصيدة المراحة الرقائلية وتتشاء وتتشاء المستدان المراحة الرقائلية المستدان المراحة المستدان المراحة المستدان المراحة المستدان المستدا

عضور بعد بر رسست. بمعنى انها لا تحتمل فراءة ثانية أو تأويلا اخر. ■ الكان في تصيدتك غائب تماما. لماذا؟ ■ لا اعتاق هذا ابدا، كيف يكون هذا

ى حرية ابداعي مطلقاً. ■ هناك من يقول ان لا دور حقيقيا للشعر

التقاه زياد خداش

مديح القراءة

ستلاله الكتباء نضصة وقتك الوطائع القي يدكي بناء الإنشياء المعتملة ان نخصتان ان نجور طبق الإنشياء وتنحو للاطوعة فيها ويقوم نعايد انها الجعر والانتجاء المعتملة المعتم

التكامل الاقتصادي العربي: الواقع والآفاق

المثقفون العرب والاستمالة السياسية

محمد الفقيه صالح*

نون بورتريه

وإن كان فيه نفحة من خفاءً ولا فيضاناً وإن عدُّ فيوضياً هو الغرُّ المحنك لا ينفرد بأمر حتى وإن كان وح ولا يطعن إلا في نزال. إلا إذا كان في الأمر شرك

شذرات

(1) النون: أول صورة للبوح

سير في صباح ماطر وتوغل في غابة حتى التماع الص (2) طويي لن خلق النون من عدم ثم شكله من نغم.. (3) منذ أن صعقت قلبي أول مرة

الغراشة التي تتوج استدارته حلّ بأسه في الأشياء كلها وسخل في ملكوته وكلُّ ما انفتق وانبثق (4) ليس صعباً على النون

ولكته مؤثر جن يهيم على وجها (5) يقول الانسان قولا ويفعل النون فعلا (6) ترى..

الوساق كل اللغات إلى حتفها

وتُذيبُها في إبريق الشاي أ، لعلما تتذك الأن أطفالها الذين أزهروا في حديقة وولدها الطعون على حافة الصمت والان سى-وريما يحدكُها الأن أبي عن تقص ضمم الكوك وأرتفاع سعر القصدير

لعلها تتكيءُ الأن على مرارتها

وتنتزع أهة من القلب

وهل سيظل الكلامُ الحبيس يفرخ تحت الجلود دمامله؟

أما من صرخة؟

أو يحكي لها عن وطن جميل تضع يدها على رأس ويأخذشيء ماعينيها إلى أن يفاجئها الجمر بالاحتجاج

على الشاي

أسخل في كل زنزانة جملة

واخرج من كل زنزانة . معي كلُّ ما يسند القلب شمس وسنبلة واشتهاء لاشيء اطيب من الغناء الجماعي.. أشهد أني وأيت

وائبي احترقت ً فهل كان لابد من م

ولعنات أبي النصبة كالسياط قلب النهار

و عنون مربيبه كلما اختل وزن المواجع في القلب اعتبر الصمت في هداة الظهر

ابراهيم هنائي ترجمة: محمد سيف

الخيام رويرت وياسون يتحدث عن رول مسرحي بعوت بينما تحر عبر ناكرته اهم محلاته المرحية واسوال الذي يعرض عرف هو، على تحت المام موليير بعوت ام تعر المام عمل يحت فسرا هل تحن المام موت معسرج؟ بيش المحوال محلفات عن في هذا التعليق استراج الخل الجوية للظوهة.

لقد كنان الباعث الاول والاخير لعمل هذا الغيام الذي تحن بصدد المحيث عنه، لوصة زينية لوليور, شاهدما رويير ولسون ذات يوم في مكتب مجاك لاسال، منيز بيت مولييز الذي

ريب موسير منه ماهها وزهيو راسون زائد يوم في مكتب مجاله الساله ميين مولوير الناس هو ايضا سرح الكويدي فرنسيز. الوابيل طقاد موليي راسمغيرة وهي مختلفة. الوابيل طقاد موليي راسمغيرة وهي مختلفة. اليس القابل مؤسية عن مولير المواليين مؤسية من مولير واليين راسم وضوع للطي وكان في مهم منيين (NDIA SOMP). وكان في مهم منيين (NDIA SOMP). المواليين مولوران الكوني مستقبق الكون قولون للونين ودواس الكوني مستقبق الكون لاون للتاميز اللونة التي ياضي مهاد وليونين.

التي تصبح أماما بمالية أو يوليون يتخلق ويتالغط قبال الوت بالحياة يتخلق والقاطع قبار أنسر سية، موت الكاتف يتخلق والقبار أنسر سية، موت الكاتف تسرحي موليو من خطل عشر قطات، بشارة موليون عن خطل عشر قطات، الشارة الشخصية (القال لويس الراجة الشاري النين الشخصية (القال لويس الراجة الشاري النين منزو حمد، مانين المقادا المشيية أرمون وما أنش خصيات التي الزرجة في عصره ((للكه كاني كالدياب) في عزف أوركسدرا ماقس موته:

أ الشعريتايع موليير وهو يموت الشعر يتابع احتضار رجل يعمل يدعى موليير القصيدة ليست يغيلم الغيلم يتابع معثلا يشتغل، معثلاً یلعب دور رجل میت یدعی مولییر

والشهد الاول من الفيلم،

بيرج توعام القبائة بيرج توعام القائلة الفيام منذ المبائة بيرج توعام القائلة الشركة المستوالة المستواتة القبائة المستواتة المس من ضلال المسأفة التي يفترضها الفيام!
القصيدة، فمن خلال القصيدة نشاه رجلا يصتضر، في حين نرى من خلال الفيام سنا منها في اداء دوره، يهذه الكيفية يقوم الفيام يصحب فعل للوت لكي يصدح شيئا لا تراه الا من خلك صحباب، هذا هو الشسرط الذي من المناحة الكرات التي الما التي المناسرط الذي من

مؤليد الرساح لوجل سبح يدعي ما موليد المساح لوجل سبح يدعي موليد المتلاقات الوجل المساح للمساح للمساح المتلاقات الوجل المساح المتلاقات الوجل المتلاقات الوجل المتلاقات التواسم المتلاقات التواسم المتلاقات التواسم المتلاقات التواسم المتلاقات التواسم المتلاقات المتلاقات

اين بذرخهي للسرح اين بيدلم ينتهي الولاية ...
الولاية المسرح الناس فيه مجرد ممكين
يخرجون ريخلقون ريوط وحيد يدقوم بكن
الادواره كما تحيه مكمين مكان الادواره كما تحيه مكمين
الادواره كما تحيه مكمين والله اللوده المحرف الله
الموته لكن في لكن اليكون الاول موضوح
منتها للواجه الميان الإنسان الواجه الله
متشكل للواجه العيان إلى الإنسان الواجه الله
متشكل للواجه العيان إلى الإنسان الواجه
التقاريع وتنطيق الوحدة الإنجانية المتالية المحدث
التقاريع من تكون محينات الإنسان الماكن
التعاريع المنتها المحدث المناسبة المحدث
التعاريع المنتها المحدث المناسبة المحدث
من معادم المناسبة المناسبة المحدث
من معادم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المحدث
من معادم المناسبة المن لسرحية. لاقــا من هذه العــادلـة اللــــاخلـة تلم

س مده الصادلة للشناطلة تتم مقارية الطليام السرحية معتمدة على نظرية الكرونولوب بليات الزيادية والكرونولوبية المرحد الشناطل للورات الزيادية والطائولية لم المرحد المرحدة يكتف فيها الكان اليورية مراعا في الوقات الذي يموزة بها الكان يتبدئ مرحدة الزيادان والمالات والمرحدة والمرحدة في المرحدة والمالات الزيادان المناجلة عبدر التكان الذي يدوره يقاس والإنسان.

الكرونوتوب الاول او عندما يأخذ الوقت كل الوقت

وبنا أن للوت مو فهاية الصيورة الرئيسة ها قد لخدات العدادات الإصائية في مقا الكور أو توب عكن المسارة والبروز القليام بيشائية أشخطالي وحول في مات الوقت الا الزمل الذي يتجمد أمام التعالية للجمورة الششاعة أو الرأبي، وتكتفس هذه المدادات في:

عن البر. الأحد

الايقاع البطيء:

يبسأ الغيام بمجموعة من الصركبات

المقبلة البند من كالهياة جديد المهيئة ما المقبلة التي توكيدا مارً خلالها أس رؤية الوجو و المحافظ التي توكيدا مثل مثل المواقة وهي تعاين ما محتصر مطل بعضي موليدره و المحافظة المعافية المحدول التونية و المحتصف المهيئة المعتصف المهيئة المعتصف المعتصف المثينة المعتصف المتحدود المعتصف ا

اداء للمثل

يشرح الدا المثل في نفس السياق، أذ يبدو يشور الدا المثل في نفس السياق، أذ يبدو لتم غلال المي أو ينظم السياق، أذ يبدو لتم غلال المي المعلق المورد الله الميد ومركة بغيدة لاثله البيد المثلث ومركة بغيدة الاستان المي مسرح السيحت والمركة شبه اللهمدات، إلى الميايية بشورات المثل المثل الذي الميايية المياية الميايية المياية المياية الميايية المياية المياية الميايية المياية المياية الميايية المياية الميايية المياية ال

والقرابة. لهذا قالب اسارى للمثل في الملاج ومسرحيات ويلسون في القائدات ووضعيات جاهدة وتركز فري يخير واضعة لي نقرة لعنك، ان ها الاكرون بساغه في معن المار لعنك، ان ها الاكرون بساغة في معن المار يومكان الماركة بعدا فار بحيث يتمكن بحيثة في أهرات المار من كاري المار من كاري يحتشر بحيثة في أهرات الله والويل الذي يتضيره او امدا منهم في قر سار له.

اللقطة الثابتة

كي يو مد ويلسون التحوية شبد التفعيم للمحكّل بنيا إلى التلاقة الثانية التي تعيد عي اليسا الذكار الأرض ويقا و صدف الله ثان الله المحكّل المحكّل المحكّل المحكّل المحكّل المحكّل المحكّل المحكّل المحكّلة بمثالة اتقطاع واسدرسي ... فللوجه أثن، يعني هذا اللاحرة noa - temps الذي يصمح في هذا الفيلم مكانا وفيقا لغن للعاينة.

تداخل الازمنة

عندما يــتـجـعد الزمن تتداخل ازمنة عدة، زمنة تغزو الاطار عير مجموعة من الاشارات: 1ــالاشارات للرثية

يظرم الرئيخ الشاهدات من سجهه، وسم معار خاري الخيان الكاتان العاما الما الما المنطقة. بولا الطبيعة في اللوحة الشاشلة، برى موليير مسطقها على فراش الودن تحييه منا عان مقارفة كبيرة علية في الامعية، ان الطبيعة مقا الشهية بريان الطبيه بينة المسأل التطبيعة مقا الشهية بريانة يبينا المسألة معادلة البياة الملاقري من خلال الحجام الإن المنابعة المائية والملاقري من خلال الحجام الإن المنابعة المائية الملاقري من خلال الحجام الإن المنابعة الملاقوي من خلال الحجام الإن المنابعة الملاقوي عن خلال الحجام الإن المنابعة الملاقوي عن المنابعة الإنجام الملاقوة مسرحيات بخطس الون الونامية المنابعة المناب

الاشارات النصية

نتكر منها: _رُمن التدفق الإشهاري من خلال التدفشة العامة والتلفاز الذي يتقيا العالم وسط البيت



الكرونوتوب الثاني او من الفراش الخشية ومن الخشية.. للخشية

للحقيدة ومن الخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة. للخشيدة والمنافرة في متخات فكسيرية وللله من خلال التقافق التقافق الله يستم المنافرة المنا

غرفة نلوت

تظهر غرقة النوت التي استوحت بيكورها المسمة استيقائي الجلس من رسومات وصور القسام محرسة بورت غويال الدول اليمنو عيد التي كان موليات الدول الدلالميلانا تظهر مدّه الغرقة في اللوحة التاسعة من الفيام علية مقافة الشرية الرحد بعد فضاء الدول علية مقافة الشيه الرحد بعد فضاء الدول الذي يصعب الانقلات ماه.

ان فراش لاوت في الطبيع منوسة .

فراش لاوت في الطبيع على الشاعة .

فشاعة مجوعة عن الشاقيان في طراق مع الشاعة .

فيما المساعة عن الشاقيان في طراق موليير .

والزمان القروض أن الأخيا .

والزمان القروض أن الأساس من المساعة .

في الشاعة يوني الإراض المناطقة المناطقة .

في المناطقة .

المناطة .

المناطقة .

المناطة .

المناطة .

المناطة .

المناطة .

المناطة .

المناطة .

المناط

مسرح الذكريات

الذاكرة للولييرية من تجاوز زمكانية الوت لكي نرى راسين الكاتب الفرنسي وهو يقرأ مسرحية من مسرحياته امام اللك لويس الرابع عشر والامير وهو يعاكس لللكة التي راهت تعزف وموليير وهو يقوم بدور سون جوان، ويحرق آخر اوراقه.

الكرسي الفارغ

الكرسي الفارغ الرسان وكانه الزمان وكانه كرسي محفد أنه يو يرض هذا القبارات وكانه كرسي محفد أنه يو يرض هذا القبارات وكانه ديكرات وليوني السرحالة إلى محاضر كين من كل، كورت ولاية إلى السرحالة إلى يعد يله الدور من جديج الادوار الدون جديان وكدرس المارغ بسبب عن كل المحافظة المنا للموسية المنا المنا المنا المنا المنا المناب المنا يومن المنا المنا

الكرونوتوب الثالث او عندما يعاين القصيدة رجل يموت

يعاين القصيدة رجل يموت
بازن البردة في المبدر ويلسون هو فهاية المبدرة المبدرة وهاية المبدرة ال

رح أقبل عشد الله ما ماتين ترمو و كانها الناه و السلطة الله و يعدو معالم الرسوات و السلطة المناها الموادون الموادون النائب الشقاف الياموا الوارا مسرحية عشدا مشكسين و المشكسين و الشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين من خلال السرح بين مؤتلات بين الاحون و اللا الحون الله الحون و اللا الحون الله المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين و المشكسين المناها المشكسين و المشكسين المناها المشكسين و المناها المشكسين المناها المشكسين و المناها المناها المناها المناها و المناها المناها المناها و المناها المناها و المناها المناها و المناها المناها المناها المناها و المناها ال

الخناساء يبغمنا للرجوع للمعتقد الاسطوري للمناسوري القدماء الذين كانوا يطبرون المقادم الذين كانوا يطبرون المقادم (لهي مثال المؤافرة المؤاف

الخاتمة

ألحاقيمة المختلف لا يدينا من ان خقص الى بعض اللاحقات التي فرضد نا فسيا عليا الثانه تتاول فسيم مروسيس وبودس وإلى هذه تتاول فسيم مروسيس والولى هذه خلال الالالا و يراويان كانت تمتع الغير الفيلية التيهية إلى الاان التي والويان كانت تمتع الغير والي التيهية إلى الاان التي والي التار والجناس التيهية إلى خلاك تحكيل القبل المساحرة الخلطية التواسية المراجعة لمنزى المراجعة مسرى التواسية المراجعة لمنزى من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة التراجية على المراجعة المر

الغیلم بعنوان ، مولییر یموت.. مولییر مات. سیناویو و اخراج . روبرت ویلسون اعتمد ویلسون فی کتابة السیناریر علی نصوص کل کن ، مولیبر ، گافکا، هاینز مولیس ، شکسیبیر، کو گویس مدة الفیلم 44 مقیقة

حزننا الفامض الذي يجمعنا!

سالم الهنداوي*

[الى جميل حتمل العائد في كتابه الاخير]

بهي جيون حسان معدد في حديث الدجين . جمت باكرا الى الدخلة يا جميل. خرجت من شباب ككيف في
الدنيا وممطلاته مبران!
وممطلاته مبران!
مرحدنا كما ما قبل الساء المتطب المنتقب القبل العيد
من الاسمطاد، قلت أنه أصديت منه طويلة مع غسان إذ قطان العيد
المرحات المتحاقبية لقين تركات وقتها منشغلا في اعداد معرفي
المرحات المتحاقبية لقين تركات الله الواقع في المساء معرفي من
مرحكينا عام سمالك القطيدة في المساء، وعن قلسك الخريفي في
مجموع أنه المنطقات ، وحركيا بالمنافق المسابقة المنطق
مرحوع أنه المنطقات ، وحركيا بأب الشهرقة مثلو
ما
مراحي من التعليفا ذات مرة الحرى وتركما بأب الشهرقة مثلو
على البحر، كنت وقتها البحث عن شيء ما تركت وزات في
بارس. كنت لا تراء، وكنت إن الميتقبات كانقل الحقيق.
لم أب يمتعب القوان المنافق المنافق المنطق المتحدق، المركت
لوام يتحقيك القوان الميتقبات كانقل الحقيق. المركت
لوام يتحقيك القوان المتحدة حديثاً لوطيل المنتدق، المركت
معياً

حينها كم يتعبك الغزاد، وادركت حينها كم تبدو وحيدا وأنت معينها كم يتعبك الغزاد، وادركت حينها كم تبدو وحيدا وأنت عمين المستعدد على المستعدد المستعدد

*** بعيد قبرك يا جميل ومضيء. وقريب انت ايها الرجل النظل
للكسود كرجاء براك مروا في اللهاب الذي يتيسم في وقتنا
للكسود كرجاء براك مروا في اللهاب الذي يتيسم في وقتنا
الدريمي الرامات ويتيس على مشارف العلام هريت منا وكت
تعلملها بحنان. ولم تكن نعرف ان القلب للوجوع يهوى سماع
للوسيقي فيذا الحد، ويهوى سعاع الحكايات و شحكات
الاصدفاء من أن أيتيس. ولم تكن نعرف أن القلب الرجوع يكتب
عثك الله المتقاة المسوسة في الاسعاق ولا يرتجل الذات. كما لمن
نكن نعرف أن رحضة للوت تركك ابتسامتها على شفتيك، وكانك
ايها الطفل الغريب قد بدات تعلم بالفعايا

هنا ليها النجيل الذي مناك، منيثا لوث الجميل، ومنيثا للقلب الذي ليها الحجيل، ومنيثا للقلب الذي لتم الحالم المنزل في أن تراك في مرايا الحدور وان تقرآك ثانية بامعان، وتحسس رجع الكون لقدي بندية و منية الكون المناقبة مؤرة بدأتي تعسس المجال اللي بنظيم سساعة تطلا بيبنا في القريم سساعة تطلا بيبنا في القريم سساعة تطال بيبنا في القريم ساعة تطال بيبنا في المناقبي، في تقرير بلا قلب. هذا شعارت القدر الرئيسية منية بن بلا قلب. الشعارت القدر المسايد، المناقب المناقبة المناقبة الكون ال

أنضادات احدوا مصر تشارك في معرض حضارات العالم

سيوس مسرقي مسرقي مسيوس تشوير الذي يقام بمدينة كيريج جو جنوب شرق كوريا بريقي مسنوين التنمية الطاقية جناحا باسم مصر جو جنوب شرق كوريا بريقي مسنوين التنمية الطاقية جناحا باسم مصر المنظم تصوران المتحد عواران البيساء الافرون المائج ويستم المسلوب ويستم المسلوب ويستم المسلوب الموضول الموض

بر مرحه بروده مصحيحه مطورية ووزارات شؤون الومان والطاقاة والواقعة و الأكسام. ورحم بروده مصحيحه مطورية ووزارات شؤون الومان والطاقة المن الإسلام. وركا مس و الكل المبدر الأمرية المبدرة بي وسطاع على من يكن جناح مصر الكل الومان الكليم الأكبري المبدرة المبدرة

دعوة للتضامن مع الشاعر ابراهيم رضوان

• معا الشاءه راواهيم رضوان عدما دن الكتاب والابهاء وللتقانين والسمانين الرائحة التصادي والابهاء وللتقانين والسمانين الرائحة التصادية المساوية والمنافقة المساوية المنافقة المساوية المنافقة المنافقة

ا هكذامن الدُّمِل

شكلة بين سميرة سعيد وهاني مهنى بسبب شريط «ألو»!

يرة: القصود من ذلك التأثير علي في سوق الكاسيت!

سون انحوزت مسيرة مسجيدة عندما سهن اليوما معادياً. محيدا واقطاح النحماية أدافساته به والأناز عن موجد لرحمه بالاسواق فتلك يتكلف مينانج طائلة واللجا يعزح ليوم قديم في الاسواق، معنى ألك التأثير السابي على ليومي الجحيداء وبكلام الى اللسوق حضرب اليومي لجديده حشى لا يفجح لانه است حدث بلياتا عند الناس

تضيف سميرة معيد: تلك حَسائر لي ولنتج الاليوم لا ضاها لحمد، وليس من للمقول ان أي مطربت له أضائي يعة رفض طرحها في اليوم ثم ترك الشركة النتجة له ان صارب هكذا. وللعام هذه ليست الرة الاولى وأنما مع كل يوم ُجديد لي افلجاً باليوم يضم اعّان قد لاسواق،

تفهم وزارتي الاعلام بالسعودية والكويت

مشاركة دوئية واسعة في مهرجان بابل وسورية تنضم لاول مرة

حابورتو (غائرة فسيان ايام انه تم تفصيص جائرة مهرجان البصر للتوسط الدولي هذا العام (1988) لصالح أطاق العراق. وصرح مصدر في اللجنة للشرفة فهرجان بايل لم دقمس برس، ان فرقة تونسية للفنون الشميسية فرقة تونسية للفنون الشميسية

ستشارك أيضا في مهرجان بايل لهذا العام، اضافة الى 6 مطريع، من تونس بينهم مساير الرياعي، نوال

ضافة الى دول عربية، مثل لبنان

والارنان والغوب، وسبتم هذا العام والارنان والغوب، وسبتم هذا العام أول مشاركة سورية في العرجان منذ بداية تأسيصه. وقد اكملت وزارة الثقافة والاعلام العراشية جميع التصفيرات الخاصة بالهرجان الذي ستايي دعوته فرق

ننية من أوروباً وافريقياً واسياً

الشاشة الفضائية

برامج السبت

ويقول للوسيدار هاني مهني، للد حاولت سعيا ايتانت تعاول الالهوم في مصدر ولكنها فيشات في القلنون المدوي بتين المنتج طرح العمل النتي دون ا على الذن من المراوي هو الماقدام تحاول الإلغاق مع سميرة سعيد أو المتجة لالمومها الجديد لتلجيل طرح المومك او

التنجه ديرومه بمدين سميون سي سي سي در و در الجديدة ■ الذي يشنت حسن النيبة، وانني لم أفكر في لحداد خسائر المعبورة أو للشرحة للتلجة الني عرفس عليها أ تعلق مداغ مائة وخمسين الطا جانية قيمة الاتخاذة الطعلة لليوم (ألق) متافياً للتراجع من أصداره على أن تلخذة لتقس به ما نشاء الا المهار وفست.

له بنعضى سي سي الله المقاتمة على دفع لا القاتمون عليها مرافقتهم على دفع لا الفاء اليوم (الو)، ولكن يبدو ان رفض ، ادى الى تعثر للوضوع.

لذي طلبته؟ إلا فذا لا يعد مبلغا في سوق انتاج الكا

بالسمودية والكويت يضممان صورة من عقد الب التعاول للوجود معه ويثبت حقوق تعاول الالبوم لالا لذع السابق.



في اول بطولة لها: صفاء الطوخي تخرَّج من السَّجن وتبعث عن اولادها

بدات الغذائة الشابة صعافه الغرضية والواهية:
بدات الغذائة الشابة صعافه الغرضية تصوير السلسان الجديد
معطشان با صعبالياء تأليف براه الخطيب والشراع الراهيم
الشوادي ويشاركها البطولة سيهير للرشدي والمحدخليل
ومعحت مرسي ووائل فرو وفياة سلامة وسناه بيرس وماللين
ومعحت مرسي ووائل فرو وفياة سلامة وسناه بيرس وماللين
للسلسل بعد نجاجها في عديد من المسلسلات منها الزين بركات
للسلسل بعد نجاجها في عديد من المسلسلات منها الزين بركات
للمسلس تقدم المنا من المواهد التي تخرج من الرئيس
وتضيف صفاء اقدم شخصية عواطف التي تخرج من المنهم ولا تنسي
البدأ ان تقدم المنا براهما اللدين لا تمرت طريقهم ولا تنسي
وتقول صفاة المؤدة الشخصية التي ظلمت بها.
ومرعب على ان تذال حقيها وتشبت براءتها وفي نفس الوقت لا
مرسي على ان تذال حقيها وتشبت براءتها وفي نفس الوقت لا

احمد بدير يواجه مشكلة زيادة النسل

انتهى الغنان احدود بدر من تصوير مسلسل ونيارة السيد خميس، تائيف مهدي يوسف واخراج احسد بدر النين وتشاركه البغارات سحر رامي وماجدة زكي ورجاء مسين ومعدو وافي. البغارات سحر رامي وماجدة زكي ورجاء مسين ومعدو وافي. برسف واحدد بدر الدين ومعا اللذان التمام مع الفنان الثنائي مهدي مسيدي للسلسل الشهير ويوميات ونسيء الذي قط المنازات مجموديا طابقاء أكما أن فالسلسل كما يوني بدر. جهيئية المالية المسلسل كما يوني والمجاوزات المالية جادة وهي مواجهة مشكلة زيادة النسل.

هشام سليم يدخل الزمن الضائع

بدأ الفنان هشمام سليم تصوير دوره في الجزء الثماني من مسلس وهواتم غارين سپتي، الذي تشارك البيطرة عبلة كامل، مسلس وهواتم غارين سپتي، الذي تشارك البيطرة عبلة كامل، حسن فهم سالس أدامراة من الزين الضائح، امام سميرة احده واحمد خليل وضيز في وحمد درياض وحمدي غياب السلس تاليس السمانة النور عكاشة واخراج اسماعيل عبد الحافظ ويعد هذا هو المعارفة المنالة الخراج السماعيل عبد الحافظ ويعد هذا هو المعارفة المنالة الخراج السماعيل عبد الحافظ ويعد للسلس الشهير المعارفة المنالة الخراجة السماعيل الشهير المعارفة الم لعمل الثالث لهشام مع عكاشة و ح اليالي الحلمية ، ومسلسل داهاليتاء .

مخرج فيلم «خارطتي الخاصة جدا»:

صبحي الزبيدي: السينما الفلسطينية يحاجة لامكانات مالية الا بالسمال، قسمس بيس اعلق المتداد، قسمس بيس اعلق المتداد جيئولو حيدول ميدول ميدول المتداد ال

■ رام الله. قدس روس حققت السريدا الفضيائية في مهرجان الفيام الموري الذي عقد الشهر للناضي في: باريس نصح رضاية معهد العالم الموري حضورا معيزا، فقدال الخرج المسطيقي على نصر بالاز ترق في لمبعد قد ريه الحيث مورب الله بالذي المالية متحلة المرابع المسابقة عرب الله تعدلنا من المسابقة تعدلاً من مرابع المسابقة الإحدال من خال بالانه تعدلنا المعالى المعا

السرايطية بالاصافة للعلاقات التنظيم لين كان فريقات مساريجانزة عن فيلمه الروائي زند فريق المسارية القسطيني سبحي الزيدي رفائي القامة جداً). فريخ الزيدي في تصريح طراسلة "قدس برس" ساروق أن تقرة المرح خلاسات قدس برس" مما على التكنية تتكر ومرة واحدة في عمر بشعرت بالتكنية تتكر ومرة واحدة في عمر بشعرت بالتكنية تتكر ومرة واحدة في عمر بشعرت بالتخلية القريب من مسيقة زام الله بالجنزون للاجني القريب من مسيقة زام الله

13.20 القرآن لكريم، 13.00 الخيار ، 14.00 مرأة المتحافة 14.00 أشير وراثم وتحاكمات، 14.30 الاخيار ، 15.00 أخيار الرياضة، 15.15 سور، 18.21 الخيارة (18.50 اختات أنها تاريخ، 18.20 الخيارة ، 18.00 الشرة مار 18.20 الاخيارة 18.27 لخيارة الرياضة، 18.20 الأخيارة ، 18.20 الخيارة ، 18.20 التجارة ، 18.20 الخيارة ، 18.20 الخيارة ، 18.20 التجارة ، 18.20 التخيارة ، 18.20 التخيارة ، 18.20

جيدية. يكتر أن صححي الزيدي من سكان مضيم الجازون الذي استقريه بعد ولائلة في مدينة القدس في العام 1961، وقد تضرح من جامعة بيريزت من السم الاقتصاد ثم تابع عام 1968 نواسلة العليا بالطفون في نيويورات حيث دوس أثمانية التوام حصل فيها على برجمة اجيستير في الدراسات السينمائية من جامعة فيويورات ويضم الزيدية كان جريا لمحقة التناوية التريخ السينمائية القسطينية قادم ميشيل خليفي، وضم البليا سليمان،

نشرا إلى للشكلات لللعية التي وتهجله معيد لم لجد تعاولًا ولا بعماء. ولكه علق الثلا ان امتماما جديد يا معاله بدا بعد فوز يقيم "طريقي المصافح جدا ولاحقا اطلاعا المؤسسات التي التعاول بعم الطيام التي ياول عنه للخرج الله معادر ويجب ان يواه كار بيت فلسطيني وتصنيدا كل رجل خاصة أنه يشاركهم في معادة من التجاوز التي يوز ابها، والتي هي جزء من مجتمعنا للنظاق حتى الان تقافيا والتي هي جزء من مجتمعنا للنظاق حتى الان تقافيا

نربية وايرازها ببرامج مطر مطاء امتمام كبير للثقافة للغ ها، فالاتماج التفريوني هو يح اليوم يخلق نوقا معينا وس ينة وثقافة معينة في للجنمع، و

سحيونيا وين كونه السحقان المعيدا، لان للبنان السخان التلقيقان التلقيقات الت



على هامش فوز برنامج ، حضور، الغربي بجائزتين في مهرجان القاهرة للاذاعة والتلفزيون [2.2]

العمل في الجال الثقافي غير مربح

رجل في الشارع أو من مسؤول مدين، أن الذي يشخط في التلفزيون، بايجا الذي شحط من هذا للكلاءا. المنان الشدية للكلاءا. التفاتل الشدية بديرة التلاءة المنات الله التفاتل الشدية بديرة التلاءة ا

يقدمها للشعب، اما الادارة فيه والعين بصيرة قصيرة» اذ تخضع لقواتين مسطرة اعلى منها، ترتيط الوظيفة العمومية ووزارة النالية ثم، أن يكن الاتصاف شاملا الا با اعتبار خاص للعبدع للطفرية ضوء القانون الذي نقتره»، « مصوء في خانة ادارية ضيقة.

المسايب، بعد تجربة طويلة لك في العمل التلفزيوني، هل تعشير نفسك المسات دلظ مؤسسة الانامة والتلفزة

راديو وتلفزيو العرب

5,00 القدران الكريم، 5,15 سكة مسخد، 15,5 فيلم اجذبي، اميراطورية حواد، 1,00 تحت الراقبة، 1,00 مسوت من للناشي، يريامان كرفتال، 5,00 خياط السيعات، 1,00 يرنامج سينمائي، 1,00 معترف، 1,00 ويرنامج ساعة صحفا، 1,00 لمينة العب والجواز، المائنة، 1,00 للزام.

000 نشرة (2013 مل 2018 مل ملك المريد) (100 سلسل العربي) ولارة سرورة من ترب، 2000 السلسل للعرب، 2000 الكيوان (202 كرونية) فولور، 2010 رياضة إليون العربي (2010 العسلسل السويي، 1213 ورنامية فولور، 2013 من على المارية (100 سلسل المريد)، 2013 من طبق اليوم، 2020 مسئلة العيديا بامي، 2010 مسئلة العيدية، 2010 السلسل اليوم، 2020 مسئلة العيديا بامي، 2010 مسئلة العيدية، (113 السلسل العربية)، (113 العربية

. 2,30 ضعمة للطومات، 8,00 القرآن الكريم، 8,05 بين ومنيا، 8,15 سلسل ابو الهذاء، 9,30 استواعة الجمعة/أعانة، 1,00 مناوين الأغيار،

هكذامن الأعل

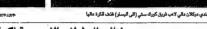
11,05 السلسل العربي/وجيدة وسامح، 12,00 كرتون، 13,00 نشرة الاخبار، 2,52 عالم الصياق، 13,50 منوعات غنائية، 14,00 السلسل

الديار و 2521 ما هم العبدان 1,000 المورات طالبة 1,000 السلسان المسلسان الم

مغراه (فكاتن حصامة/عماد حصدي)، 400 الفيام القا شوى، 200 قبلم عالم عيال ويسال (رشمن اباطلاً سعير بها مناه الدم (تورا/مشام مسليم)، 1,000 فيلم السما استماعت يل يعن/فيدروز)، 1,000 فيلم عائظم في حد انطرش/مبيرت لميا)، 1600 فيلم والتسمى الحب العراض/مبيرت لميا)، 1600 فيلم والتسمى الحب

البطولات الحلية الاوروبية: ليفربول ـ نيوكاسل في الواجهة

بطولة اسبانيا: صراع تقليدي بين ريال مدريد وبرشلونة وغزو اجنبي لا مثيل له



نتائج البطولات الاوروببية لكرة القدم

وهران الجزائري والجيش السوري في نهائي البطولة العربية





غراف في الدور قبل النهائي ببطولة بايلوت بن للتنس

جرح ستة لبنانيين في عراك بين مناصري الفريقين اللبناني والسوري



الشيخة شيخة سعد العبد الله مرشحة لادارة التسويق

ارتفاع نسبة الصادرات لاجمالي الناتج المحلي الى 34%

سورية تؤكد على دور القطاع الخاص في تنمية الاقتصاد

تغيرات متوقعة بادارة مؤسسة النفط الكويتية

امارة دبي تستقبل الشهر المقبل خمسة مؤتمرات اقتصادية دولية

السودان يتوقع ان يسهم خط انابيب جديد باثارة اهتمام الشركات الدولية باستغلال احتياطياته النفطية

محافظ المركزي العماني مرتاح لالتزام بنوك السلطنة بالمعايير الدولية لكفاية الملاءة المالية

تراجع طفيف للانتاج الصناعي الفرنسي واستقرار معدل البطالة

تراجع ارياح سوناسيد الغربية للصلب

الامم المتحدة تسمح للعراق بشراء زورق قطر

فنزويلا بحاجة لخفض انتاجها النفطي 50 الف برميل يوميا للوفاء بتعهداتها

هبوط الشيكل الاسرائيلي بنسبة 2,7% امام الدولار

الحكومة التركية مصرة على الهبوط بمعدل التضخم السنوي الى 50%

منع اخراج العملات الاجنبية من روسيا وبلدية موسكو تدرس ربط الاسعار بالدولار

يلتسين يتجاهل الازمة ويقيل كبير المتفاوضين مع مؤسسات الاقراض الدولية

الركزي يواصل عدم التدخل في سوق الصرف

الدب الروسي المتعثر يدفع الاسواق نحو حافة الهاوية

هبوط سعر الذهب لادنی مستوی منذ عشرین عاما

استقالة محافظ المركزي الماليزي ونائبه

تقرير امريكي يحذر من حدوث نقص خطير بمصادر العالم من مياه الشرب

عملات الدول التي ستعتمد اليورو هي الأقل تأثرا بالازمة المالية الاسيوية

الهند تسمح للاجانب بتملك مصانع التبغ بالكامل

AL-QUDS Al - Arabi Volume 10 - Issue 2893 Saturday/Sunday 29/30 August 1998

حوارات القنوات الفضائية.. وحقائقها الجتزأة [2.1] البديل الديمقراطي المرتقب يهدد المشاهد قبل ان يستلم السلطة!

قواميس اللغة الانكليزية تتخلى عن تقاليدها اللغوية. حرب الكلمات بين اكسفورد الاكاديمي والمعاجم الشعبية للسيطرة على سوق واسعة

رلبنانية، الجنرال عون!

امريكا دولة متقدمة ثقافيا لكنها متخلفة حضاريا

AL-QUDS Al - Arabi Volume 10 - Issue 2893 Sate

ا هكذامن الدُّجل

أعلى نقطة

أوطأن وحدود

اليوم ليبيا وغدا العراق



ليست هناك مصلحة لأحد في تقسيم الكويت

الجهد المطلوب لكويت مستقطبة لا كويت طاردة ومنفرة!!

عطا القيمري*

«عقدة القوةً» الاضطهاد والخطيئة الاولى

Tel/Fax: (202) 3901523 Morocco Office: 11 Melouiva St. Plat No 1, Andal Tel/Fax: (2127) 779682

Tel: (202) 7832103 Fax: (202) 7832104 NewYork Office: Tel: (2) 569 5992 Fax: (2) 12) 421 9093 - c mail: halaj @ Paris Office: Tel / Fax: (331) 47246109

Sans'a Office: Tel / Fax: (9671) 217017

مكتب القاهرة: 43 أشارع قصر النيل. الدور الاول. شقة رقم (2). هاتف/فاكس: 3901523(202)

مكتب واشنطن: هاتف: 7832103 (202) فاكس: 7832104 (202)

مكتب باريس: هاتف عاكس: 47246109 (331) ماء: هاتف فاكس: 217017 (9671)

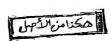
مؤسسة القنص العربي للنشر والاعلان

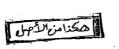
مُكتب تيويورك: هاتف: 9292 65% (212) قاكس: 9093 421 (212)

Al-Quds Al-Arabi

Published In London by Al Quds Al- Arabi Publishing LTD culated in Europe, Middle East orth Africa and North America.

Editor In Chief ABDEL BARRI ATWAN





مفامرات بيل

ومونيكا فّي السّينما

مهرجان عالي للفروسية في ليبيا

جهاز يساعد المابين بأمراض القلب على تنظيم ضربات قلوبهم بأنفسهم

من يركب...

سلوى نعيمي

7

هل تم طلاق آثار الحكيم؟

تأسيس تجمع للمبدعين العراقيين في المنفى

W

قد يسبب لك بعض للشاكل مع الطوف الاخر



الدكتور يوسف القرضاوي بعنوان: «الانتتاح على بك وشروط، التي يلقيها في مقر «الركز الثقافي بنتس بارك) وعنوات» The Islamic Cultural Centre

القبض على الجن بعد ان حملت منه النساء!

توقع مقتل جميع ركاب طائرة

فرقة ربوپزون، في حوار

تحطم طائرة سياحية في البحر قبالة

نور الشريف يختار ابطال

